ERLING LINDKJØLEN *maler, grafiker, tegner og skulptør*
1928 - 2009

Kort om kunstnerens intensjoner
Lindkjølen var en tenker og teoretiker som søkte å bygge bro mellom rasjonalisme og poesi. Han var en intellektuell som ønsket å gripe og videreformidle ideer i et nonfigurativt formspråk. Hvert bilde var tenkt å være bærer av en filosofisk erkjennelse eller abstraksjon. Hans kunst var derfor ment å skulle utfordre tilskueren til selvstendig refleksjon - en bevisstgjøring av egen identitet i møte med verden og virkeligheten.

Kunstanmeldelse - En lydløs komponist av journalist Rolf Kristensen 1996
"Bildene mine er som musikk uten lyd. De har rytme, takt og en indre stram komposisjon der fargene bærer melodien".
Det er en klangbar dimensjon mellom linjene. Forholdene er korrekte, ingen streker bryter ut. Den svært stramme komposisjonen i bildene gir en spenning, en enkelhet, en nerve. Bildene blir som lydløs musikk.
Kunstneren Erling Lindkjølen har et meget bevisst forhold til sin egen kunst og bruker ofte uttrykk fra musikken. Man må godta enhver kunstners premisser for å kunne vurdere om kunstneren har noe å gi.
"Kunsten min handler om livet".
Det er de grunnleggende tankene Lindkjølens kunst tar for seg. I bildene søker han å gi uttrykk for det uendelige, det poetiske og det mystiske ved livet. For å få det til har han valgt å strippe ned bildene i innhold og farge. Store flater med klare farger og enkle, geometriske figurer. Abstrakt, stramt og minimalistisk.
"Når en tenker, befinner man seg alltid midt i virkeligheten. I mine bilder går uendeligheten i alle retninger. Virkeligheten er noe mer enn det vi til daglig oppfatter. Jeg søker å visualisere grunntankene hos menneskene".

Mye har blitt sagt om minimalisme - "Why less is more"
In minimalism the message is quite clear and because only a few elements are used, this makes this style a lot more difficult than one would initially think. Imagine you had a hundred words to explain a concept to someone. Now imagine you only had ten words to explain the same concept. It's not that easy, is it? This is one of the main reasons minimalism is such an important art style. Minimalism is not substraction for the sake of substraction. Minimalism is substraction for the sake of focus.

CV

ERLING LINDKJØLEN *maler, grafiker, tegner og skulptør*

Utdannet ved Statens Kunstakademi 1946-49

Deltatt på Statens Høstutstilling 9 ganger og på Østlandsutstillingen 14 ganger.
Ca 25 separatutstillinger og gruppeutstillinger i Norge, Sverige, Finland, Portugal og USA.

Deltatt på følgende internasjonale grafikktriennaler og -biennaler:
Horgen, Sveits 1985 - Katowice, Polen 1986 - Krakow, Polen 1986 - Katowice, Polen 1988 - Krakow, Polen 1988 - Menton, Frankrike 1988 - Kanagawa, Japan 1989 - Lvov, Ukraina 1990 - Fredrikstad, Norge 1990 - Moskva, Russland 1991 - Ljubljana, Jugoslavia 1991 - Osaka, Japan 1991 - Taipei, Taiwan 1991 - Fredrikstad, Norge 1992 - Stockholm, Sverige 1992 - Taipei, Taiwan 1993 - Giza; Egypt 1993 - Maastricht, Nederland 1993 - Frechen, Tyskland 1993 - Bitola, Republic of Makedonia 1994 - Krakow, Polen 1994 - "World Award Winners Gallery" Katowice, Polen 1994 - Osaka, Japan 1996 - Krakow, Polen 1997

Representert i offentlige museer og samlinger i Norge, Sverige, Finland, Ukraina, Polen, Nederland og Egypt.

Tildelt medalje og diplom på "Interprint-90" Lvov, Ukraina 1990, og medalje på "Egyptian International Print Triennale" 1993.

Jurymedlem Akershus Bildende Kunstneres Forening 1987
Medlem av Kontrollutvalget Norske Billedkunstnere 1988
Jurymedlem Den Nordnorske Kunstutstilling 1988
Jurymedlem Oslo Bildende Kunstnere 1989
Styremedlem og jurymedlem Norske Grafikere 1993-94